

Selección de escritos de RAMÓN GAYA publicados en revistas, periódicos, catálogos, y otras publicaciones

“*Maternidad falsa; Mañanas blancas; Tarde; Viaje*”. VERSO Y PROSA, Año I, nº 7 Murcia 1927, p. 1 (O.C. Tomo II)

“*Epistolario*”. VERSO Y PROSA, Año II, nº 12 Murcia 1928, pag 4 (O.C. Tomo II)

“*Visita al Museo de Arte Moderno: El cazador, de Lucas; El desnudo, de Rosales; Las coristas, de Solana*”. LUZ, Madrid 25/VII/1933, p. 9

“*Visita al Museo de Arte Moderno: Escultura*”. LUZ, Madrid 25/VIII/1933, p. 9

“*Diario de un pintor: Luis Garay y su palomar*”. LA VERDAD (Letras y Artes), Murcia 12/IV/1934, p.4.

“*Lazo de retorno I: Entrada en Murcia*”. LA VERDAD (Letras y Artes), Murcia 17/V/1934, p. 4

“*Lazo de retorno II: Ángel polvoriento*”. LA VERDAD (Letras y Artes), Murcia 24/V/1934, p. 4

“*Lazo de retorno VI: Dibujo sentimental de Rosales*”. LA VERDAD (Letras y Artes), Murcia 21/VI/1934, p. 4

“*Lazo que vuelve: Los auroros*”. LA VERDAD (Letras y Artes) Murcia 19/VII/1934, p. 4

“*Diario de un pintor: La bondad de Velázquez*”. LUZ, Madrid 1/VIII/1934, p. 12

“*Dario de un pintor: Picasso, trébol de cuatro hojas*”. LUZ, Madrid 30/VIII-/1934, p.3

“*Dario de un pintor: La calma del esposo*”. ENTREGAS I, Madrid 1934/1935

“*Diario de un pintor: Murillo*”. ENTREGAS II, Madrid 1934/1935

“*Diario de un pintor: Con Bores en España*”. ENTREGAS III, Madrid 1934/1935

Luis Cernuda, 1935 (O.C. Tomo IV)

Sofía Morales. LA VERDAD (Letras y Artes), Murcia 5/IV/1935

“*Velázquez desmedido*”. (Epistolario) P.A.N. , nº 7, Madrid 1935, p. 140-41

“*Carta de un pintor a un cartelista*”. HORA DE ESPAÑA, nº 1, Valencia 1937, p. 54-56

“*Contestación a José Renau*”. HORA DE ESPAÑA, nº 3, Valencia 1937, p.59-61

“*Cartas bajo un mismo techo: Carta a un Juan*”. HORA DE ESPAÑA, nº 6, Valencia 1937, p. 23-25

“*Representación de Mariana Pineda*”. HORA DE ESPAÑA, nº 8, Valencia 1937, p. 75-76

“*Exposición de Artes Plásticas Mexicanas*”. HORA DE ESPAÑA, nº 9, Valencia 1937, p. 69-70

“*España, Toreadores, Picasso*”. HORA DE ESPAÑA, nº 10, Valencia 1937, p. 27-33 (O.C. Tomo II)

“*Cartas de J.V. a Mrs. D.H.*”. HORA DE ESPAÑA, nº 12, Valencia 1937, p. 53-65 (O.C. Tomo II)

“*Diario de un pintor: Pequeños poemas a mi país, mi mujer y mi hija*”. HORA DE ESPAÑA, nº 15, Barcelona 1938, p. 87-89

“*La pintura mexicana: Lo que sé de vosotros*”. En el mar, SINAIA, México 12/VI/1939, p. 10-11

“*Pequeña divagación a la vista de cinco maravillosas obras del Renacimiento*”. ARTES PLÁSTICAS, nº 2, México 1939, p.41-42

“*Sonetos de un diario: A una verdad; Al silencio; Al sufrimiento; A Dios; A la lámpara; A mis amigos*”. TALLER, Año I, nº 7, México 1939, p. 23-26 (“Algunos poemas”. Pre-Textos, 2001)

“*Desmaño y Justeza de Mariano Orgaz*”. TALLER, Año, II, nº 8-9, México 1940, p. 51-52

“*Divagaciones en torno al surrealismo*”. ROMANCE, nº 2, México 11/II/1940, p. 7 (O.C. Tomo II)

“*El extremoso deber del artista*”. ROMANCE, nº 4, México 15/III/1940, pag.10, (O.C. Tomo II)

“*Pequeñas anotaciones sobre: Pintura, crítica, fotografía y poesía*”. ROMANCE, nº 10, México 15/VI/1940, p. 6

“*Manuel Álvarez Bravo*”, 1940

“*Palabras de despedida para mis compañeros de redacción*”. TALLER, Año II, nº 11, México 1940, p. 81-82 (O.C. Tomo II)

“*Nuevas Anotaciones*”. ROMANCE, nº 16, México I/IX/1940, p. 5 (O.C. Tomo II)

“*Españoles de tres mundos, de Juan Ramón Jiménez*”. LETRAS DE MÉXICO, Año V, nº 24, México 15/XII/1942, p. 4 (O.C. Tomo II)

“Anotaciones: Mozart”. EL UNIVERSAL, México 6 de Agosto de 1944

“Palabras de Ramón Gaya”. LETRAS DE MÉXICO, Año VII, nº 6, México 15/VI/1943, p. 7 (O.C. Tomo II)

“Diario de un pintor: Anotaciones”. LITORAL, nº 2, México 1944, p. 15-18 (O.C. Tomo II)

“Homenaje a Velázquez” EL HIJO PRÓDIGO, Año, III, nº 31, México 15/X/1945. (O.C. Tomo I)

“Diario de un pintor: Un ademán, el aire; Asistimos estamos; Aquí está, con nosotros”. EL HIJO PRÓDIGO, Año IV, nº 41, México 15/VIII/1946, p. 79-81. (“Algunos poemas”, Pre-Textos, 2001)

“Diario de un pintor: Portalón de par en par”. LAS ESPAÑAS, nº 5, México, 29/VII/1947, p. 10-13 (O.C. Tomo I)

“Diario de un pintor. Creación y Crítica, I” Poemas: *Vuelto hacia sí; La casa de Dios; Epitalamio; Tarde*; il. (“Algunos poemas”. Pre-Textos, 2001)

“Homenaje a Mariano Orgaz”. LAS ESPAÑAS, nº 12, México 29/IV/1949, p. 1-2

“Carta a una amiga sobre Animal de Fondo, de Juan Ramón Jiménez”. LAS ESPAÑAS, nº 14, México 29/II/1950, p. 1-2 (O.C. Tomo II)

“El silencio del arte”. CUADERNOS AMERICANOS, nº 1, México 1951, (O.C. Tomo I)

“Balcón Español”. Portada; *Madrid, El Escorial, Santiago de Compostela; Turégano; Toledo; La Mancha; Albarracín, Murcia, Orihuela; Córdoba; Sevilla; Barcelona*; (Calendario, 1952, México) (O.C. Tomo II)

“Milagro Español”. Portada; *Galdós, Pastora Imperio; Manolete; Fortunata; Picasso; Don Quijote; Zurbarán; Manuel de Falla; Gutierrez Solana; Maragall; Isabel la Católica; Rosales*; (Calendario, 1953, México) (Recogido en parte O.C. Tomo I)

“Cuaderno de viaje”. Portada; *Roma; Siena; Venecia; Montmartre; Asis; Florencia; Pisa; Pompeya; Lisboa; París; Paestum; Chartres*; (Calendario, 1954, México) (O.C. Tomo II)

“RECINTO ESPAÑOL”. Portada; *Maestro de Flemalle; Fray Angélico; Mantegna; Tiziano; Tintoretto; El Greco; Rubens; Velázquez I; Velázquez II; Murillo; Goya I; Goya II*; México 1955

“EL Greco naturaleza en pena”. México 1956 (O.C. Tomo I)

“Holanda y sus tres pintores”. México 1957 (O.C. Tomo I)

“Roca española”. Mexico 1953, (O.C. Tomo I)

“*A modo de autorretrato*”. INDICE DE ARTES Y LETRAS, Año XIV, nº135, Madrid 1960, p. 14. (*El Sentimiento de la Pintura*, Arión, 1960) (O.C. Tomo I)

“*Diario de un pintor: Belleza, Modernidad, Realidad*”. ABC, Madrid 1961, (O.C. Tomo II)

“*Dario de un pintor: Encuentro con Giotto (Padova)*”. ABC, Madrid, 1961, (O.C. Tomo II)

“*Estátuas y Esculturas*”. ABC, Madrid 1961, (O.C. Tomo II)

“*EL inventor de la Gioconda*”. ABC, Madrid 1961 (O.C. Tomo II)

“*EL sitio de Velázquez*”. ABC, Madrid 1961, (O.C. Tomo I)

“*EL ser y los seres de Velázquez*”. ABC, Madrid 1961, (O.C. Tomo I)

“*LA totalidad amorosa de Velázquez*”. ABC, Madrid 1961, (O.C. Tomo I)

“*EL fruto original*”. LA CAÑA GRIS, nº 4-5, Valencia, Otoño de 1961. (Se publicó erróneamente con el título: El fruto prohibido)

“*Diario de un pintor: La frente del atardecer*”. PAPELES DE SON ARMADANS, Año VII, Tomo XXIV, nº LXXII, Palma de Mallorca 1962, p. 323-328, (O.C. Tomo II)

“*Velázquez, passero solitario*”. CONOSCENZA RELIGIOSA, nº 1, Florencia 1971, p. 64-79 (O.C. Tomo I)

“*Epílogo para un libro de poemas de José Bergamín*”. LITORAL, nº 37-40, Torremolinos, Málaga 1973, p. 209-214 (O.C, Tomo I)

“*De Los huertos*”. Catálogo exposición, CHYS, Galería de arte, Murcia, 1975, p. 3-7, (O.C. Tomo II)

“*Del pintar: Sonetos II, III, IV*”. Catálogo exposición, GARBY, Galería de arte, Valencia 1977, p. 5-9 (“Algunos poemas”, Pre-Textos, 2001)

“*Merced 22*”. VERSO Y PROSA: Boletín de la joven literatura. Ed. Facsímil, CHYS, Galería de arte, Murcia 1977 (O.C. Tomo II)

“*Velázquez, I y II*”. Catálogo de exposición, CHYS, Galería de arte, Murcia 1977, p. 5-8 (Velázquez I y II “soneto con estrambote en prosa” (“Algunos poemas”, Pre-Textos, 2001)

“*Carta a un Andrés*”. Catálogo exposición Galería Multitud, Madrid 1978. p. 11-16 (O.C. Tomo II)

“*Diario de un pintor: El Tevere a su paso por Roma*” (Frente a Sant’Angelo) (“Algunos poemas” Pre-Textos, 2001)

“*Anotaciones del Tevere*”. Catálogo de exposición en CHYS, Galería de arte, Murcia 1979, p. 5-9 (O.C. Tomo II)

“*Anotaciones para un posible Homenaje a Cezanne*”. Catálogo de exposición en la Galería NIKÉ, Valencia 1979, p. 11-13

“*Carta a José María*”. LITORAL, Málaga 1979, p. 24-26 (O.C. Tomo I)

“*Huerto y vida: Principio de unas memorias*”. Catálogo de exposición en CHYS, Galería de arte, Murcia 1980 (O.C. Tomo II)

“*Anotaciones: El retrato*”. Catálogo exposición en CHYS, Galería de arte, Murcia 1981, p. 1-2 (O.C. Tomo, II)

“*Pedro Serna*”, Catálogo de Galería Niké, Valencia 1981 (O. C. Tomo II)

“*Manolete*” (Milagro Español) Quites nº 1, Valencia 1982, p. 31-32 (O.C. Tomo I)

“*Juan Guerrero Ruiz*”. Juan Guerrero Ruiz y sus amigos. Exposición en Universidad Complutense de Madrid, Madrid 1982, p. 78 (O.C. Tomo I)

“*Divertimenti*”, Catálogo exposición en Galería Temple, Valencia 1984.

“*Carta a un Luis: Sorolla*”. Papers d’Educació y Cultura, nº 3, Valencia 1985, p.17 (O.C. Tomo, II)

“*Carta a un músico amigo: sobre Victoria de los Ángeles*”. FIN DE SIGLO, n. 9-10, Jerez de la Frontera 1985, p. 13-14 (O.C. Tomo I)

“*Juan Gris*”. ABC, Madrid 22/III/1987 (O.C. Tomo II)

“*La limpidez de Pedro Serna*”. Culturas, DIARIO 16, nº 144, Madrid 9/I/88 p. VII, (O.C. Tomo II)

“*Antonio Machado*”. ABC, Literario nº 420, Madrid 18/II/89, p. IV

“*He pintado ese momento: María Zambrano*”. ABC, Madrid 23/IV/89. p. 73

“*Carta a Rosa Chacel*”. ABC, Cultural nº 57 , Madrid 4/XII/1992, p.25 (Cartas de Ramón Gaya, Prólogo de Álvaro García, 1993). Museo Ramón Gaya, Murcia 1992

“*Sin remedio: La soledad*”. ABC, Cultural, Madrid,31/XII/92, p.16

“*Cartas de R.G. a Tomás Segovia, Rosa Chacel, Salvador Moreno, María Zambrano*”. Culturas de DIARIO 16, nº 394, Madrid 8/V/93. p. 4-5 . Museo Ramón Gaya Murcia 1993

“*Carta inédita de R.G. Juan Bonafé*”. LA VERDAD, MURCIA 25/VI/94, p. 49

“*Andrés Trapiello*” (Presentación de “*Locuras sin fundamento*”) Galería G. De Osma, Madrid 1991

“*Velázquez, pájaro solitario*” CUADERNOS HISPANOAMERICANOS, nº 535, Madrid 1995, p. 139-157 (O.C. Tomo I)

“*Timoteo Pérez Rubio*”: (*Un día, cumplidos ya muchos años.*) EL UROGALLO, nº 127, Madrid 1996. p. 4-5

“*Una carta torera*” (Carta a Martínez Falso) BABELIA, EL PAÍS, nº 289, Madrid 17/V/1997, pag.20 (“*Algunas cartas*” Pre-Textos, 1997)

“*PICASSO, NONELL Y EL ARTE MODERNO, 1971*” Catálogo de la exposición “*Ramón Gaya. La hora de la pintura*” La Pedrera, Fundació Caixa Catalunya, Barcelona 2007

“*Juan Bonafé*”, Madrid, 1990. Catálogo de la exposición “*Juan Bonafé*” Museo. R.G. Murcia 1990