

BIBLIOGRAFÍA SELECCIONADA
(Sobre Ramón Gaya)

AGAMBEN Giorgio: “Il luogo della poesia I, II, III” (Aproximaciones a la poesía de Ramón Gaya, 1978/80/95), trad. de Tomás Segovia. Catálogo de la exposición, *Ramón Gaya. La hora de la pintura*. La Pedrera, Fund. Caixa de Catalunya, Barcelona 2006

ANDRÉS RUIZ, Enrique: “Ramón Gaya y el arco iris”. Catálogo de la exposición de Ramón Gaya (concesión del Premio Velázquez). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid 2003

AZÚA, Félix: “Un recuerdo de Gaya”. *Los cuadros de las Estaciones*. Museo Ramón Gaya, Murcia 1998

BALLESTER, Juan: “La autenticidad de Ramón Gaya”. Catálogo de la exposición. *Ramón Gaya et la France*, Instituto Cervantes de París 1995, Museo Ramón Gaya, Murcia

BENITEZ REYES, Felipe: “Ramón Gaya, la visión transparente”. *Gente del Siglo* (1982-1996). Oviedo. Nobel, 1996

BERGAMÍN, José: I “Ramón Gaya” 1960. Catálogo de la exposición de Ramón Gaya. Galería Multitud, Madrid 1978, y II “Soneto y Carta”. *Homenaje a Ramón Gaya*, Editora Regional, Murcia 1980

BONET, Juan Manuel: I “Vita d’un Uomo”. Catálogo de la exposición de Ramón Gaya. Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid, y San Esteban, Murcia, enero-abril, 1989, y II “Ramón Gaya: Una travesía del siglo”. Catálogo de la exposición *Ramón Gaya. La hora de la pintura*. La Pedrera, Fund. Caixa de Catalunya, Barcelona 2006

BONILLA, Juan: “Homenaje a Turner”. *Los cuadros de las Estaciones*. Museo Ramón Gaya, Murcia 2000

BORRÁS, Manuel: “Presentación del libro de Ramón Gaya”: *Algunos Poemas*. Museo Ramón Gaya, Murcia 2001

BOZAL, Valeriano: “Ramón Gaya”. *Pintura y escultura españolas del Siglo XX*, Suma Arts, v, 37. Espasa Calpe, Madrid 1992

BRINES, Francisco: I “Un solo Gaya”. *Escritos sobre poesía española* (de Pedro Salinas a Carlos Bousoño) Pre-Textos, Valencia 1995, y II “La mirada del Pintor: Homenaje a Ramón Gaya” *Algunos poemas*. Pre-Textos, Valencia 2001

CALVO SERRALLER, Francisco: “Ramón Gaya”. *El Museo del Prado visto por 12 artistas contemporáneos*. Amigos del Museo del Prado, Madrid 1991

CAMMARANO, Leonardo: I “Gaya. L’eleganza del realismo”, trad. I.V. Catálogo de la exposición de Ramón Gaya. Accademia di Spagna, Roma 1995, Museo Ramón Gaya, Murcia y en el Catálogo del Instituto Cervantes de Nápoles. y II “Il problema

dell'eleganza" 1997, trad. I.V. Catálogo de la exposición antológica de Ramón Gaya. Instituto Cervantes de Nápoles, diciembre-marzo 2008/09, Museo Ramón Gaya, Murcia

CAMPO, Cristina: "Il sentimento della pittura di Ramón Gaya" 1960, trad. I.V. Catálogo de la exposición antológica de Ramón Gaya. Instituto Cervantes de Nápoles, diciembre-marzo 2008/09, Museo Ramón Gaya, Murcia

CITATI, Pietro: "Ramón Gaya". *Quaderni di pensiero e di poesia*. Roma 18/6/1960

COLINAS, Antonio: "Signos de infinitud en Ramón Gaya". Revista Literaria *Arrecife*. nº 35-36, Murcia 1995

CONVALÍA, Victoria: "Sabiduría y Sensibilidad". *EL PAÍS. Artes*. Madrid, 3/12/88

CHACEL, Rosa: "Ramón Gaya". *Homenaje a Ramón Gaya*. Editora Regional, Murcia 1980

DENNIS, Nigel: I "El taller de la soledad" *Prospettive Setanta*, nº 2-3, Roma (aprile-settembre 1978), II "Divagaciones a media voz en torno a Ramón Gaya". *Homenaje a Ramón Gaya*. Editora regional, Murcia 1980, III *Cartas de Ramón Gaya a Juan Guerrero*. (Edición, introducción y notas) O. C. Tomo IV, Pre-Textos, Valencia 2000, y IV *Ramón Gaya de viva voz*. Entrevistas. (Selección y presentación). Pre-Textos, Valencia 2007

FERNÁNDEZ-DELGADO, Manuel: "El Museo". *La obra pictórica de Ramón Gaya en Murcia*, Museo Ramón Gaya, Murcia 2000

FLORES ARROYUELO, Francisco: "Ramón Gaya, todavía en Murcia". Catálogo de la exposición de Ramón Gaya. Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid, y San Esteban, Murcia, enero-abril 1989

GÁLLEGO, Julián: "El sentimiento de la pintura en Ramón Gaya". Catálogo de la exposición de Ramón Gaya. Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid, y San Esteban, Murcia, enero-abril-1989

GARCÍA, Álvaro: "Ramón Gaya". Revista Literaria *Arrecife*, nº 35-36, Murcia, otoño de 1995

GARCÍA MARTÍN, José Luis: "Algunas cartas de Ramón Gaya" *ABC Cultural*, Madrid, 18 de julio de 1997

GARCÍA MONTALVO, Pedro: I "La divina costumbre". *Homenaje a Ramón Gaya*. Editora Regional, Murcia 1980, y II "Alegoría y temblor". Catálogo de la exposición de Ramón Gaya. Ceutí 2007

GASCH, Sebastià: "Els nous pintors". *L'Amic de les Arts*, nº 25, Sitges, 25 de mayo de 1928

GIL-ALBERT, Juan: I "Continuación de la pintura". Catálogo de la exposición de Ramón Gaya. Marco y Rodríguez, México 1943, II "Palabras de un pintor"

(Pensamiento y prosa de un pintor) *Revista de Occidente* nº 85, Madrid 1970, III “Ramón Gaya”, Galería Garbí, Valencia 1974, y IV “Apuntes sobre un pintor”. *Las Provincias*, Valencia 4/1/76

GUILLÉN, Jorge: “Ya se acortan las tardes”. *Homenaje a Ramón Gaya*. Editora Regional, Murcia 1980

JIMÉNEZ LOZANO, José: “Homenajes y difuminaciones”. Catálogo de la exposición. *Ramón Gaya. La hora de la pintura*. La Pedrera, Fund. Caixa de Catalunya, Barcelona 2006

MARÍ, Antoni: I “Arte y pensamiento” *El País. Libros* nº. 310, Madrid 22/IX/91, y II “El que ve”. Catálogo de la exposición. *Ramón Gaya y los museos*. Círculo de Bellas Artes, Madrid 1996

MAURIÈS, Patrick: “Notas aleatorias sobre Ramón Gaya”. Catálogo de la exposición. *Ramón Gaya. La hora de la pintura*. La Pedrera, Fund. Caixa de Catalunya, Barcelona 2006

MAYRATA, Ramón: “Ramón Gaya y sus amigos”. *En torno a Ramón Gaya*. Museo Ramón Gaya. Murcia, 1991

MOLINA FOIX, Vicente: “La mano sabia y la mano ciega”. Catálogo de la exposición. *Ramón Gaya et la France*. Instituto Cervantes de París, 1995 Museo Ramón Gaya, Murcia

MORENO, Antonio: “La creación de la realidad”. Papeles de información del Museo Ramón Gaya nº 57, Murcia 2009

MUÑOZ MILLANES, José: “Ramón Gaya en Italia: Venecia y el Sentimiento de la pintura”. *Revista Hispánica Moderna*, New York, Año XLVII, diciembre 1994

NAVARRO, Justo: “Homenaje murciano a Eduardo Rosales” de Ramón Gaya. *Los cuadros de las Estaciones*. Museo Ramón Gaya, Murcia 1998

ORTIZ, Fernando: “La verdad de la hermosura”. Catálogo de la exposición *Ramón Gaya y los museos*. Círculo de Bellas Artes, Madrid 1996

PANERO, Juan Luis: “La soledad de la inteligencia” 1994. Catálogo de la exposición. *Otros cuadros de Ramón Gaya en el museo*. Museo Ramón Gaya, Murcia, mayo-enero 2002-03

PARDO, José Luis: “Ramón Gaya o el nacimiento de la pintura”. Catálogo de la exposición. *Ramón Gaya. La hora de la pintura*. La Pedrera, Fund. Caixa de Catalunya, Barcelona 2006

PARRA, Antonio: “Gaya, una mirada ética”. Catálogo de la exposición. *Ramón Gaya 1990-1995*. Palacio Almudí. Murcia 1995

PAZ, Octavio: “Realismo y Poesía”. *Novedades*, México 26/5/43. Catálogo de la exposición de Ramón Gaya. Museo San Pío V, Valencia 1984

PEÑALVER, Soren: “Historia de una admiración”. *Homenaje a Ramón Gaya*. Editora Regional, Murcia 1980

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso: I “Ramón Gaya”. Catálogo de la exposición de R.G. Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid, y San Esteban, Murcia, enero-abril 1989, II “El hoy de Ramón Gaya”. *La obra pictórica de Ramón Gaya en Murcia*. Museo Ramón Gaya, Murcia 2000, y III “Va et vient au Prado”. Catálogo de la exposición de Ramón Gaya. Galeríe Azahar, París 1999

PRADA, Juan Manuel: “Una eterna levedad”. *Los cuadros de las Estaciones*. Museo Ramón Gaya, Murcia 1999

QUIÑONERO, Juan Pedro: “La place de Ramón Gaya dans l’histoire de la peinture”. Catálogo de la exposición de Ramón Gaya. Galerie Azahar, París 1999

DE RIVAS, Enrique: I “La mano de Gaya (razzia personal en un huerto murciano)”. *Homenaje a Ramón Gaya*. Editora Regional, Murcia 1980, II “La Pintura-Poesía de Ramón Gaya” *Revista Literaria Arrecife*, nº 35-36, Murcia 1995, y III “La poesía de Ramón Gaya” *Poesía y exilio: los poetas del exilio español en México*. El Colegio de México, Mexico. 1995

RUBIO FRESNEDA, José: “Ramón Gaya en Murcia”. *Homenaje a Ramón Gaya*. Editora Regional. Murcia 1980

SÁNCHEZ BARBUDO, Antonio: I “Ramón Gaya, acuarelas”. Catálogo de la exposición de R.G. Alicante, enero 1935, y II “El Velázquez de Ramón Gaya” *El Urogallo* nº 0, Madrid 1969

SÁNCHEZ ROSILLO, Eloy: I “La Espera”. *Homenaje a Ramón Gaya*. Editora Regional, Murcia 1980. II “El boceto” (Homenaje a Murcia), Catálogo de la exposición de R.G. Caja Murcia, Murcia 1989, III “Ramón Gaya, escritor” (Un prólogo que no quiere serlo para *Velázquez, pájaro solitario*), *Ramón Gaya. La doble mirada sobre Velázquez*. Pictografía, Murcia 2006, y IV “Porque nada termina”, Murcia 2007

SEGOVIA, Tomás: I “Carta a Ramón Gaya en el verano de su vida y de 1980”. *Homenaje a Ramón Gaya*. Editora Regional, Murcia 1980. II “Ramón Gaya, sin distancia”. *Culturas*, Diario 16, Madrid, 1 de junio de 1991. III “Ramón Gaya: Poeta”. *La Jornada Semanal*, México, agosto de 1993, IV “Ramón Gaya”. Catálogo de la exposición de Ramón Gaya (concesión del Premio Velázquez), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid 2003, y V “Ramón Gaya ejemplar” 2007

SÉJOURNÉ, Laurette: “Ramón Gaya”. *Las Españas*, México, 29 de mayo de 1951

SELKE, Angela: “Notas para el retrato de un pintor”. *Homenaje a Ramón Gaya*. Editora Regional, Murcia, 1980

SIMÓN, Cesar: “La trascendencia en la obra escrita de Ramón Gaya”. *Revista Literaria Arrecife*, nº 35-36, Murcia, otoño de 1995

SOLER, Pedro: “Fue desde un principio”. Catálogo de la exposición *Ramón Gaya 1990-1995*, Palacio Almudí, Murcia 1995

TRAPIELLO, Andrés: I “Solos de Pintura”. *Sentimiento y sustancia de la pintura*. Ministerio de Cultura, Madrid 1989, II “Prólogo para *Velázquez, pájaro solitario*”. Museo Ramón Gaya, Murcia 1994. III “Gaya para italianos”. Catálogo de la exposición de Ramón Gaya. Accademia di Spagna. Roma 1995, Museo Ramón Gaya, Murcia, y IV “Gaya y los libros” (el pintor literario). Catálogo de la Exposición *Ramón Gaya y los libros*. Biblioteca Nacional, Madrid 1997

ULACIA, Manuel: “Los pintores del Exilio Español en México”. *Obra plástica del exilio español en México* (Ateneo español de México), México 1989

VALENDER, James: “Diario de un pintor”. *VUELTA*, nº 116, México 1986

VILLARRUTIA, Xavier: “Los óleos de Ramón Gaya”, 1950. Catálogo de la exposición de Ramón Gaya. Museo San Pío V, Valencia 1984

VILLENA, Luis Antonio: “La fuente de Aix”. *Los cuadros de las estaciones*. Museo Ramón Gaya. Murcia 1999

ZAMBRANO, María: I “La pintura en Ramón Gaya”. *ÍNSULA*, nº 100, Madrid 1960, y II “Carta a Ramón Gaya” (Café Greco, 18 de mayo de 1959). *ABC de las Artes*, nº 74. Madrid, 27 de abril de 1989

ZOLLA, Elemire: “La Pittura ed il Nula”. *Gaceta del Popolo*. Torino, 28 de maggio de 1960